

Россия и Европа: связь культуры и экономики

**Материалы XX международной
научно-практической конференции**

Прага, Чешская республика
2 марта 2018 года

Прага
2018

Полевых Р.В.	
СОВРЕМЕННЫЕ МОДЕЛИ ОБРАЗОВАНИЯ: ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ, ПРОЦЕССУАЛЬНЫЙ И СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ	135
Сабиров А.Г.	
ВОЗМОЖНОСТИ И ОГРАНИЧЕННОСТИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПРЕПОДАВАНИИ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗАХ.....	139
Сайгашкина М.А., Купякова Л.М.	
ПРИЕМЫ АРТ-ТЕРАПИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	143
Самигуллина Н.А.	
ЧЕЛОВЕК И ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА В ЕДИНОЙ СИСТЕМЕ.....	145
Самсонова М.В.	
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К АНАЛИЗУ УРОКА	147
Сафонова М.Д., Хмеленко Т.С.	
УПРАВЛЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫМИ ПРОЦЕССАМИ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	148
Селянина Л.В., Загитова З.Ф., Сагадеева М.К., Спасенникова Л.В.	
РАБОТА КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ПРОБЛЕМНЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	150
Соломонина А.К.	
ПРОСТЫЕ ОСНОВЫ ЗДОРОВЫХ СУСТАВОВ	152
Степанова-Гретьякова Н.С., Лозовая Л.Л.	
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ РАМКАХ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ОБУЧЕНИЯ.....	154
Толпекина Т.Н.	
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	158
Уханова Л.Н.	
КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ	160
Филатов-Бекман С.А.	
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЛИНИЯ КОМПЬЮТЕРНО-МУЗЫКАЛЬНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ (РАЗДЕЛ 6).....	163
Филимонова Е.В., Присяжная Л.Н.	
ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ СПО	167
Фирсова И.Б.	
ИНОЯЗЫЧНАЯ КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В СПО	170
Фурсова Д.В.	
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СТРАТЕГИЙ КОНФЛИКТНОГО ПОВЕДЕНИЯ У СТУДЕНТОВ ВУЗА.....	172
Хусаинова Г.А., Таленов Д.Т.	
РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ-ДОМБРИСТА	175

3. Информационно-коррекционное направление. Педагоги, работающие с младшими школьниками, знают, какие тревожные чувства, и какое опасение может вызвать у ребенка начало учебы в школе. Не меньше волнений вызывает оно и у родителей учащихся. Родителям необходимо помогать становиться хорошими родителями.

Классный руководитель должен знать, что собой представляют семьи его учеников, и сразу же дать понять родителям, не обеспечивающим надлежащего внимания собственным детям, что спокойной и безмятежной жизни у них не будет. На наш взгляд, в индивидуальной коррекционной работе нуждаются и семьи, где ребенка воспитывает один из супругов или бабушка с дедушкой. Такие семьи нуждаются в повышенном внимании со стороны школьной администрации и социально-психологической службы. Зачастую в таких семьях стараются лишний раз не обращаться за помощью, а когда это происходит, проблема решается очень непросто.

Ученик тот, кто умеет не слушать, а слышать. Нужно подавать ученикам собственный пример. И в поступках, словах, учениях, знаниях. Ведь детей не обманешь. Они правду сразу же выдадут. Учитель должен быть грамотным и мудрым! А мудрость приходит только с годами.

Соломкина А.К.

МАДОУ «Сказка» г. Когалым, Тюменская область

ПРОСТЫЕ ОСНОВЫ ЗДОРОВЫХ СУСТАВОВ

SIMPLE FOUNDATIONS OF HEALTHY JOINTS

Key words: health, children, sport, physical culture, the problem of sport.

«Хочу быть здоровым!», – так говорят многие люди и в любом возрасте. Что же такое здоровье? Это состояние *полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов*. Хочется остановиться более подробно на физическом благополучии и отсутствии болезней.

В наше время каждый второй человек в возрасте от двадцати лет страдает болями и недомоганиями в спине, коленях и суставах. Это мешает заниматься детьми, любимым делом, активно отдыхать и просто жить. Мы ходим по врачам, принимаем препараты, которые лишь временно помогают, ищем причины во всём, но только не в себе, а причина всему этому – мы с вами. Почему появляются боли в пояснице, в лопатках, в коленях и во всех суставах? Первое – это слабые мышцы и суставы, второе – неправильные привычки двигаться в быту, в школе, на работе, и это со временем всё более усугубляется. Так и хочется каждого встряхнуть и сказать: хватит себя мучить и помоги уже себе.

Но данная проблематика закладывается ещё в раннем детстве. Наблюдая за работой тренеров, педагогов по физической культуре, очень хочется спросить, а почему в данный момент на занятиях вы даёте именно это задание или упражнение. Для чего это упражнение? Как ребёнок будет себя чувствовать после этого упражнения? Какие мышцы работают в данный момент? И самый важный для меня вопрос, зачем делать данное упражнение, если оно в большей степени вредит, нежели помогает достичь полного физического благополучия? Например, приседания, знакомые всем со школы. Исходное положение руки за головой, и для всех привычный способ приседаний на мыски ног с

отрывок пяток от пола. Что впоследствии приводит к ноющим коленям и к не совсем здоровой пояснице. Я, как тренер, хочу особое внимание уделить этой проблеме, ведь в наших руках здоровье наших детей и здоровье наших близких.

Итак, всё по порядку. В возрасте одного года ребёнок только учится ходить и с физиологической точки зрения он всё делает правильно, садится, наклоняется, поворачивается. Для интереса можете понаблюдать, как маленькие дети наклоняются за чем – либо или приседают, а теперь посмотрите на себя в зеркало и сравните, я думаю, разница будет существенная. У нас с вами заложено двигаться по инерции правильно, не вредя своему здоровью, но мы со временем сами или при помощи кого-либо вредим своему здоровью.

В дошкольном возрасте дети посещают занятия по физической культуре, и перед педагогами поставлено невероятное количество задач, целей, форм обучения, это всё грамотно расписано и методически подобрано. Но это всё бессмысленно, если задуматься о том, что не уделяется никого внимания технике выполнения основных видов движений в упражнениях. Например, приседания выполняются с отрывом пяток от пола, в дальнейшем это больные колени, а если выполнять такие же приседания в прыжке, то на это вообще страшно смотреть. При выполнении приседаний не обходимо следить за тем, чтобы колени не выходили за носки, пятки от пола не отрывались, корпус не заваливался вперёд и при возвращении в положение стоя, не желательно разгибать колени до конца, это лишняя нагрузка на суставы. С осторожностью наблюдаю за выполнением приседаний, при которых исходное положение рук за головой, в принципе упражнение не плохое, но обычно дети давят на шею, чем сильно вредят шейному отделу позвоночника. Из этого вытекает, что это задание очень сложное для дошкольников и не стоит с ним торопиться.

Невероятное разнообразие упражнения на отжимание, но если изначально неправильно заложить технику, также будут неприятные последствия. Часто встречающаяся ошибка – разгибание локтей до конца, это лишняя работа на суставы, большая нагрузка на ещё не окрепший опорно-двигательный аппарат. Сейчас в школах и университетах ввели нормы ГТО, и меня немного удивляют стандарты и параметры сдачи нормативов. Зачем подросткам отжиматься с положения рук кузнецика? Вы, создатели нормативов, сами пробовали это выполнить? Какие в итоге последствия – перетёртые суставы из-за неестественного положения рук? Напомню, при отжиманиях кисти рук должны быть строго расположены под плечами, постановка ног на ширине плеч, корпус прямой, а все остальные вариации можно использовать только тогда, когда дети научатся выполнять базовое отжимание, укрепив при этом свои суставы.

Много ошибок в выполнении бега, дети бегут то на пятках, то на носочках при этом, сильно топая. Если мы бегаем по искусственной поверхности, то это ещё полбеды, ну, а если, по асфальту, больные колени, ноющие стопы – это первое с чего всё начинается и впоследствии всё отражается на позвоночнике. Бег следует выполнять на всю поверхность стопы, мягко приземляясь на беговую поверхность. Есть, конечно, много вариаций в технике выполнения бега, но я ещё раз повторюсь, нужно начинать с базовых движений, задать основы, а уже потом усложнять задачи.

Такие ошибки есть во многих упражнениях, на которых уже в дошкольном возрасте стоит обратить внимание. Но проблема, не только в тех, кто обучает, а скорее в не информированности педагогов. Интернет и библиотечные полки ломятся от изобилия спортивной литературы, все дают свои рекомендации, в интернете множество информа-

ции по использованию различных оборудований, но главное, здесь основа всего, с чего начать обучение. А с того, что нужно изначально научить детей ходить, бегать, прыгать, приседать, отжиматься, подтягиваться правильно, а уже после применять различные модификации. Но если даже инструктор по физической культуре захочет разобраться в технике выполнения тех или иных упражнений, то найдётся столько вариантов, что сложно будет понять, какой из них верный.

Есть варианты решения этой проблемы – это создание сборников, в которых будет вся информация о технике выполнения базовых упражнений и их модификаций, доскональное объяснение и описание того, как обучать детей технике выполнений упражнений, проведение мастер-классов. Если мы начнём работать над этой проблемой, то уже сейчас внесём большой вклад в будущее здоровье наших детей.

Да, возможно, в этой статье очень много претензий, но физическая культура – это, прежде всего, здоровье наших детей. Если мы изначально правильно будем закладывать фундамент, то он будет крепче. Сейчас я говорю о физической культуре, но это касается всего в целом: и воспитания, и образования, и здоровья.

Степанова-Третьякова Н.С.¹, Лозовая Л.Г.²

¹Курский государственный университет, ²МБУДО «Ровесник»

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ РАМКАХ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ОБУЧЕНИЯ

INNOVATIVE TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF MODERN EDUCATION IN THE FRAMEWORK OF THE CONTINUITY OF ARCHITECTURAL DESIGN TEACHING

Key words: architecture, design, topiary, sculpture, preschoolers, students.

Современное российское образование нацелено, прежде всего, на преемственность. Государственный стандарт образования предполагает тесную взаимосвязь дошкольных учреждений со школами, школы с колледжами, техникумами, высшими учебными заведениями. Так в опыте Белгородского края ярким примером является внедрение в ДОУ методик на развитие конструктивного мышления по средствам применения различных конструкторов. В некоторых школах, гимназиях в рамках дополнительного образования учащиеся целенаправленно изучают такие дисциплины как рисунок, черчение, живопись и каллиграфия, композиция, приобщающих к архитектурно-дизайнерскому образованию, которое впоследствии продолжается и углубленно познаётся в колледжах и вузах. Многие учителя, педагоги в своих методиках используют различные исторические, зарубежные опыты в изучении композиции, подбору текстуры, в сочетании материалов для того чтобы всколыхнуть детское воображение. Одним из примеров является опыт МБУДО «Ровесник» и непосредственно как продолжение преемственности – БГТУ им. В.Г. Шухова.

В противовес современному искусству плаката, граффити, бегущей рекламы, украшающих наших города, активно развивается статичное направление в виде современной скульптуры и различных инсталляций.